

MESSE DRESDEN | *Styleguide*

MESSE DRESDEN



Das Handbuch zum Corporate Design befindet sich gerade in Bearbeitung.
Alle Kernbestandteile sind in knapper Form im Styleguide zusammengefasst.

Realisierung und Umsetzung Corporate Design MESSE DRESDEN:



Agentur Seidel GmbH
Förstereistraße 2
01099 Dresden
t: 0351 8106560
f: 0351 8106561
e: post@agentur-seidel.com
w: www.agentur-seidel.com

Ansprechpartner: Stefanie Schuster | stefanie.schuster@agentur-seidel.com

Logo

Logovarianten

1. Darstellungsform mit Kernkompetenzen

MESSE DRESDEN

▶ Messe ▶ Kongress ▶ Event ▶ Konzert



Das Logo der MESSE DRESDEN enthält 2 Darstellungsformen. Für die Eigenwerbung der Messe (Geschäftsausstattung, Plakate, etc.) wird die Darstellung mit den Kernkompetenzen der Messe verwendet. Erst ab einer Größendarstellung von unter 10 mm wird auf die andere Darstellungsform zurückgegriffen.

2. Darstellungsform

MESSE DRESDEN

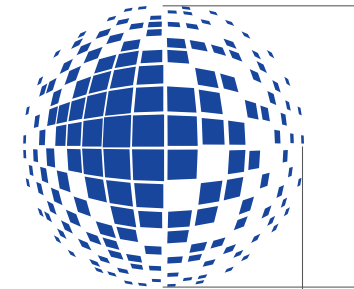


Die zweite Darstellungsform wird für Fremdwerbung (Fremdmessen) oder bei Unterschreitung der Mindestgröße von 10 mm verwendet.

Logoaufbau

MESSE DRESDEN

▶ Messe ▶ Kongress ▶ Event ▶ Konzert



Höhe des Logos:
mind. 1 RZ der Formatgröße
(Vergrößerungen sind nur als Vielfache 1 RZ möglich)

Gesamtbreite des Logos ist das Vielfache 1 RZ
(Bsp.: Bei einer Höhe von 4 RZ ist das Logo 24 RZ lang)

Größen

MESSE DRESDEN

▶ Messe ▶ Kongress ▶ Event ▶ Konzert



kleinste Darstellung Logovariante 1:
mind. Höhe ist 1 RZ

(Sollte die mind. Höhe eine Größe von 10 mm unterschreiten, muss auf die Logovariante 2 zurückgegriffen werden.)

MESSE DRESDEN



kleinste Darstellung Logovariante 2:
eine Mindesthöhe von 5 mm sollte bei der Logodarstellung nicht unterschritten werden

Farbvarianten

MESSE DRESDEN

▸ Messe ▸ Kongress ▸ Event ▸ Konzert



Farbvariante:
HKS 42
C 100 | M 85 | Y 0 | K 0

MESSE DRESDEN



MESSE DRESDEN

▸ Messe ▸ Kongress ▸ Event ▸ Konzert



Grauvariante:
Abstufung von Schwarz
C 0 | M 0 | Y 0 | K 80

MESSE DRESDEN



MESSE DRESDEN

▸ Messe ▸ Kongress ▸ Event ▸ Konzert



S/W-Darstellung:
C 0 | M 0 | Y 0 | K 100

MESSE DRESDEN



MESSE DRESDEN

▸ Messe ▸ Kongress ▸ Event ▸ Konzert



Negativ-Darstellung:
Weiß

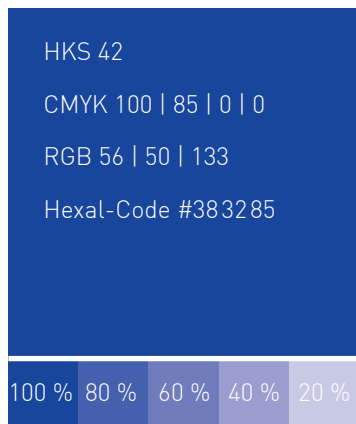
MESSE DRESDEN



Farbe

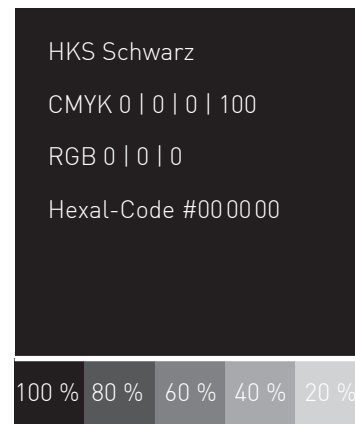
Hausfarben

Royalblau



Farbabstufungen sind nur in Vielfachen von 4 möglich

Schwarz



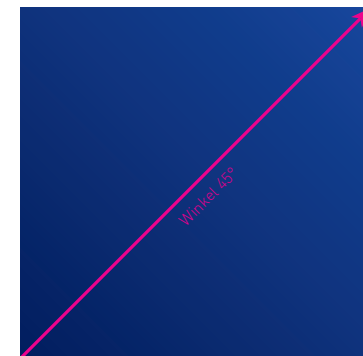
Farbabstufungen sind nur in Vielfachen von 4 möglich

Dunkelblau



Farbabstufungen sind nur in Vielfachen von 4 möglich

Farbverlauf



Der Farbverlauf von dunkel nach hell ist grundsätzlich von links unten nach rechts oben ausgerichtet.

Farbgebung Spezialisierungen

Messe

Kongress

Event

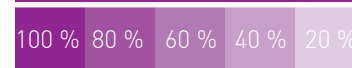
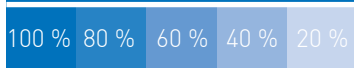
Konzert

HKS 44
 CMYK 100 | 50 | 0 | 0
 RGB 6 | 105 | 178
 Hexal-Code #0669b2

HKS 16
 CMYK 30 | 100 | 80 | 0
 RGB 174 | 20 | 58
 Hexal-Code #ae143a

HKS 33
 CMYK 50 | 100 | 0 | 0
 RGB 145 | 0 | 123
 Hexal-Code #910075

HKS 51
 CMYK 100 | 0 | 40 | 0
 RGB 0 | 165 | 173
 Hexal-Code #00a5ad



Dunkler
 Verlaufston:
 Farbe+50 %
 Schwarz



Dunkler
 Verlaufston:
 Farbe+50 %
 Schwarz



Dunkler
 Verlaufston:
 Farbe+50 %
 Schwarz



Dunkler
 Verlaufston:
 Farbe+50 %
 Schwarz

Schrift

Schriftart

Schriftfamilie DIN

Ti occum auditat usciisque voloristis debis dic tet modit, qui comnisi nctent qui cus voluptaqua. Excerere minctatio explis dis millitaspel minia sit miliquibus explit, inus et in nis dipiet eribus, sin cusamet, quat rerum quatiat iandus eturene ctemodissit ut pligenietur magnam quos moluptassum ium voles

Ti occum auditat usciisque voloristis debis dic tet modit, qui comnisi nctent qui cus voluptaqua. Excerere minctatio explis dis millitaspel minia sit miliquibus explit, inus et in nis dipiet eribus, sin cusamet, quat rerum quatiat iandus eturene ctemodissit ut pligenietur magnam quos moluptassum ium voles solluptatur ali-

Schrifttype *Gentium Italic*

Ti occum auditat usciisque voloristis debis dic tet modit, qui comnisi nctent qui cus voluptaqua. Excerere minctatio explis dis millitaspel minia sit miliquibus explit, inus et in nis dipiet eribus, sin cusamet, quat rerum quatiat iandus eturene ctemodissit ut pligenietur magnam quos moluptassum ium voles solluptatur aliandunt ut eatiorerum non nim repudae ritaes velessit dest utaqi tem isquomolupti

Für das CD der MESSE DRESDEN werden 2 Schriftarten verwendet. Erstens die Schriftfamilie DIN mit den Schriftschnitten Bold und Light. Die DIN Light wird vorwiegend für den Fließtext verwendet. Der Bold-Schnitt wird für Auszeichnungen und Überschriften genutzt.

Um die Schriftdarstellung des Rasters komplexer werden zu lassen, wird als zweite Schriftart die Gentium Italic verwendet. Diese OpenType-Schrift gibt dem Schriftbild mit ihren Serifen einen besonders eleganten Touch. Sie wird vorwiegend für Auszeichnungen eingesetzt, kann aber auch in Verbindung mit der DIN entweder als Überschrift oder im Fließtext verwendet werden.

Schriftgrößen

Überschrift



Mindestgröße Versalhöhe 1 RZ

Zwischenüberschrift



Mindestgröße Versalhöhe 1/2 RZ

Fließtext



Mindestgröße Versalhöhe 1/4 RZ

Marginaltext



Mindestgröße Versalhöhe 1/8 RZ

Überschrift

Zwischenüberschrift

Fließtext

Marginaltext

Layoutraster

Grundregeln

1. Rastergültigkeit

- » alle Gestaltungselemente müssen dem Raster folgen
- » kleinstmöglicher Abstand ist 1/4 RZ

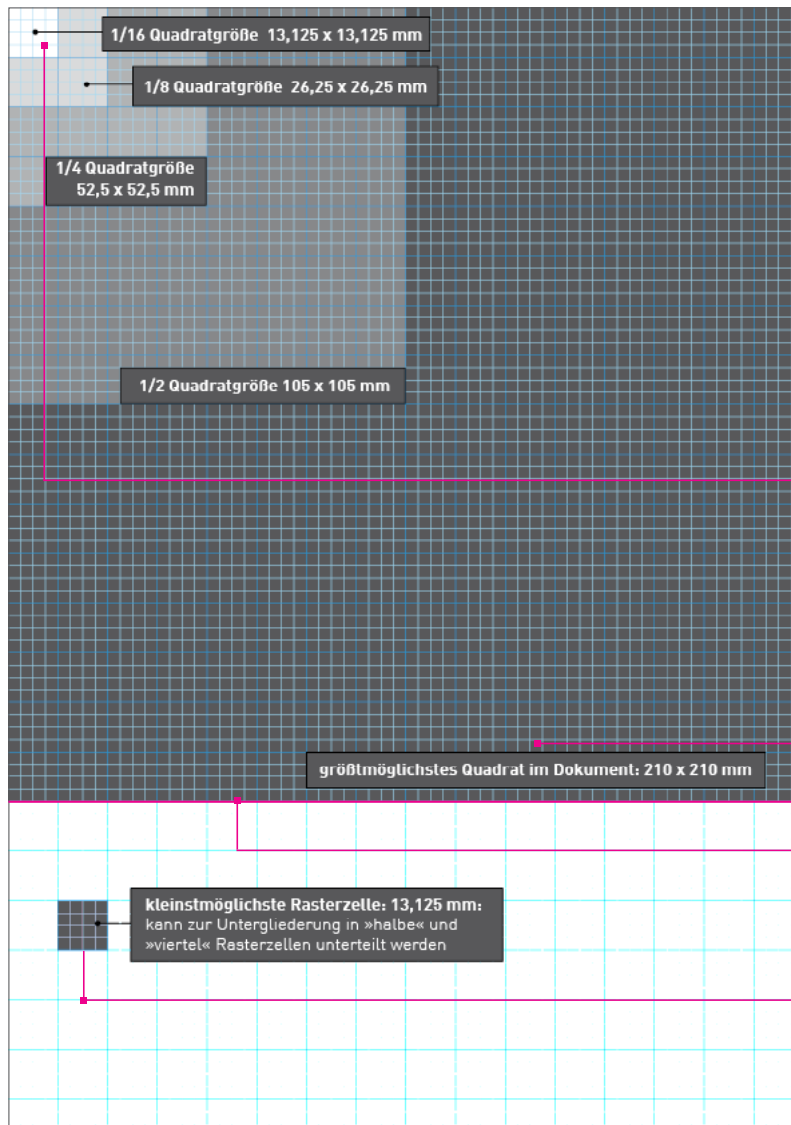
2. Größen

- » Gestaltungselemente dürfen nur Vielfaches 1 RZ betragen
- » Bildhöhe muss mind. 4 RZ sein

3. Schrift

- » Schriftgrößen sind dem Raster untergeordnet
- » Details im Kapitel Schrift | Schriftgröße

Konstruktion des Gestaltungsrasters



1. Ermitteln des größtmöglichen Quadrates im Dokument:

- » Bei Hochformaten Quadrat der Formatbreite bilden (Bsp. Format A4 hoch (210x297 mm) Formatbreite: 210 mm)
- » Bei Querformaten Quadrat der halbierten Formatbreite bilden (Bsp. Format A4 quer (297x210 mm) 1/2 Formatbreite 148,5 mm)

2. Ermitteln der kleinstmöglichen Rasterzelle:

- » 1/16 des größtmöglichen Quadrates bilden (Bsp. A4 hoch: 210 mm/16 = 13,125 mm)
- (Bsp. A4 quer: 148,5 mm/16 = 9,25 mm)

3. Unterteilung der Rasterzelle:

- » Zur Verfeinerung des Rasters kann die Rasterzelle in 1/2 und 1/4 Rasterzellen unterteilt werden (Bsp. A4 hoch 13,125 mm/4 = 3,281 mm)
- (Bsp. A4 quer 9,281 mm/4 = 2,320 mm)

4. Bilden Quadratlinie:

- » Die Schnittstelle des größtmöglichen Quadrates wird als Quadratlinie bezeichnet.
- » Diese wird für verschiedene Berechnungen benötigt.